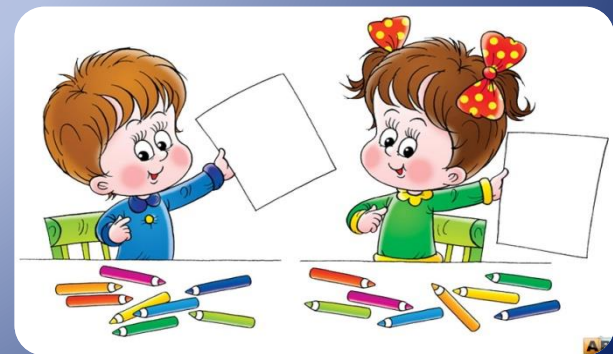


**СМОТР-КОНКУРС**  
**ПО СОЗДАНИЮ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ**  
**СРЕДЫ**  
**«МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА ДЕТСТВА»**  
**«Центр изобразительной**  
**деятельности»**

**Воспитатели:**

- **Жидкова Елена Николаевна**
- **Хозина Лидия Николаевна**



"Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок".

В. А. Сухомлинский





**ЦЕНТР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАШЕЙ ГРУППЕ  
РАЗРАБОТАН В СООТВЕТСТВИИ С  
ПРИНЦИПАМИ ПОСТРОЕНИЯ  
ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ,  
КОТОРЫЕ ЗАЛОЖЕНЫ В КОНЦЕПЦИИ  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

## ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПА ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

- **Принцип дистанции, позиции** при взаимодействии ориентирует на организацию пространства для общения взрослого с ребёнком «глаза в глаза», которая способствует установлению оптимального контакта с детьми. Реализуется путём подбора мебели с учётом возраста детей (регулируемые ножки у столов, банкетки, доска на уровне глаз детей и др.).
- **Принцип активности, возможности её проявления и формирования** у детей и взрослых путём их участия в создании своего предметного окружения. Реализуется участием детей и взрослых в создании игр, атрибутов для театрализованной деятельности, сюжетно-ролевых игр, настольного театра.
- **Принцип стабильности – динамичности**, предусматривает создание условий для изменения и созидания окружающей среды в соответствии со вкусами, настроениями, меняющимися возможностями детей. Реализуется с помощью мобильности мебели, изменения уголков в соответствии с возрастом детей.
- **Принцип комплексирования и гибкого зонирования**, реализующий возможность построения непересекающихся сфер активности и позволяющий детям заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу.
- **Принцип эмоциональности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия** каждого ребёнка и взрослого, осуществляемый при оптимальном отборе стимулов по количеству и качеству.
- **Принцип эстетической организации**, сочетание привычных и неординарных элементов.
- **Принцип открытости – закрытости**. Среда готова к изменению, корректировке, развитию.
- **Принцип «половых и возрастных различий»** как возможность для девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в нашем обществе эталонами мужественности и женственности.



## *Задачи изобразительного центра*

- совершенствование практических умений и навыков детей при изготовлении изделий из разных материалов;
- развитие чувства цвета, пропорции, ритма;
- овладение элементарными трудовыми навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание усидчивости аккуратности, трудолюбия;
- формирование умения работать в коллективе;
- создание условий для самостоятельного творчества;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер.

**ВЕДУЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТЬЮ  
ПРОГРАММЫ В ЦЕНТРЕ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ЯВЛЯЕТСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
ТВОРЧЕСТВО.**



# **ИНТЕГРИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОБЛАСТИ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМЫЕ В «ЦЕНТРЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»:**

- **«КОММУНИКАЦИЯ»;**
- **«СОЦИАЛИЗАЦИЯ»;**
- **«МУЗЫКА»;**
- **«ПОЗНАНИЕ»;**
- **«ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ»;**
- **«БЕЗОПАСНОСТЬ»;**
- **«ТРУД».**

# СОДЕРЖАНИЕ ЦЕНТРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*В центре изобразительной деятельности воспитанники в свободное время рисуют, лепят, выполняют аппликационные работы.*

*Дидактические игры, бумага, картон находится в шкафах для детских пособий.*

*Натянутые на стене шнуры выполняют не только декоративную, но и функциональную роль: к ним прищепками крепятся детские рисунки, фотографии, записки.*





# ОБОРУДОВАНИЕ ЦЕНТРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## Рисование.

Репродукции картин, иллюстрации с детских книг, наглядно-дидактический материал; фоны разного цвета, размера и формы; краски и другой изобразительный материал; кисти, подставки, стаканчики, салфетки, палитры, подносы, вата.



# Центр изобразительной деятельности





# Наглядно-дидактические пособия



# Дидактические игры





# ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

















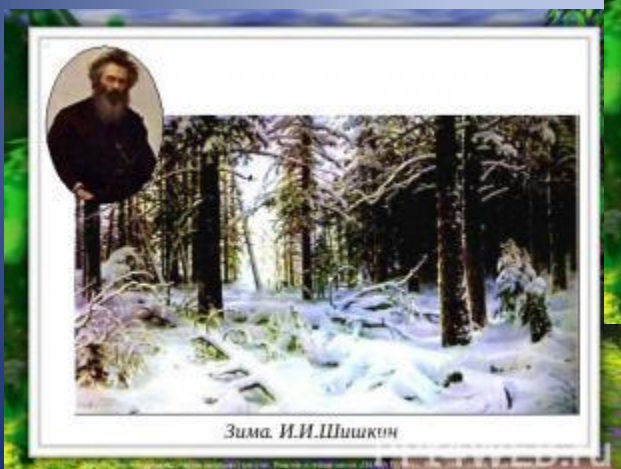
# ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖИВОПИСИ



*Золотая осень. Исаак Левитан*



*Март Левитан*



*Зима. И.И.Шishкин*



*Грачи  
прилетели.  
А.К.Суворов*



*Розь. И.И. Шishкин*



«Золотая осень»

PpT4WEB.ru



«Лес зимой»

PpT4WEB.ru



«Берёзовая роща»

PpT4WEB.ru

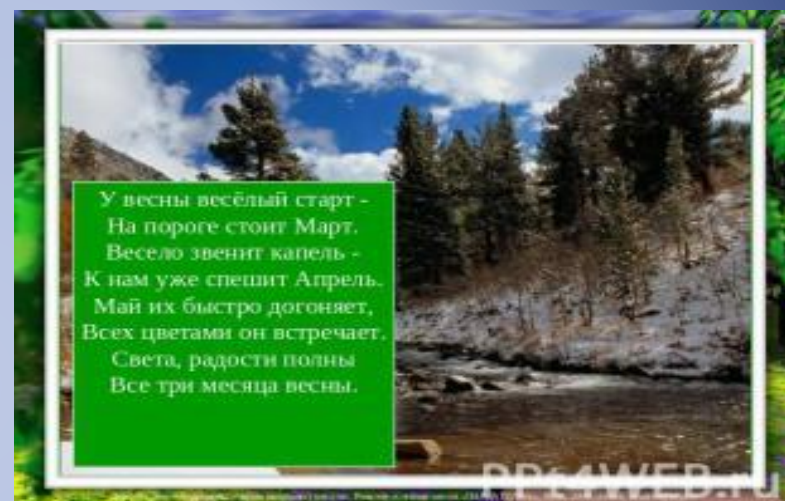


«Март»

PpT4WEB.ru



# Стихи о временах года





*РЕПРОДУКЦИИ  
КАРТИН О ЗИМЕ*























# РАССМАТРИВАНИЕ КАРТИН ХУДОЖНИКОВ



# *Мы маленькие художники*









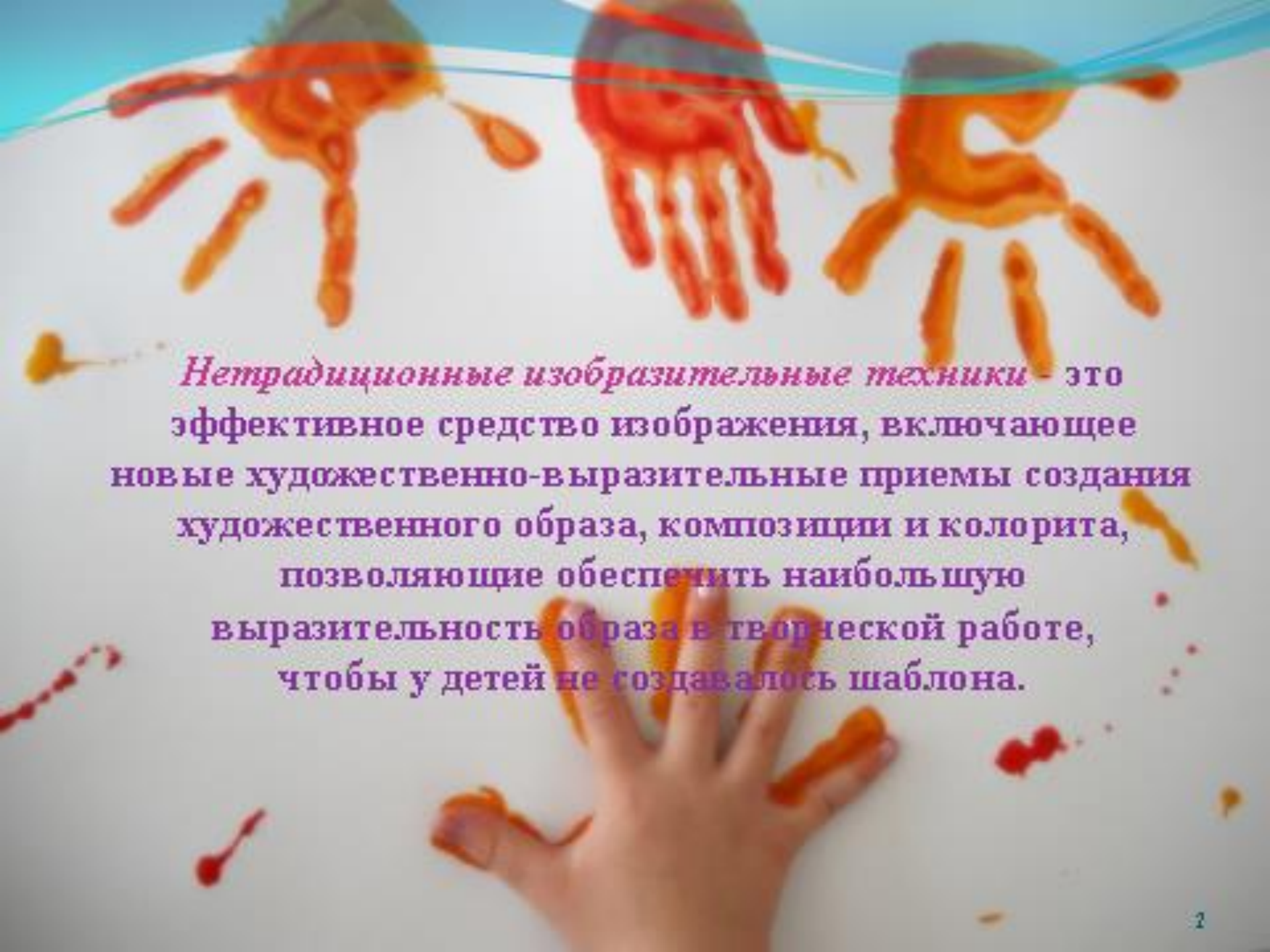






# НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ



The image features three stylized handprints at the top, created with orange and red paint. Below them, a real hand is shown at the bottom, also with orange and red paint applied to the fingers and palm. The background is white with scattered paint splatters.

*Нетрадиционные изобразительные техники* – это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе, чтобы у детей не создавался шаблон.



## Рисование пальчиками



**Возраст:** от двух лет.

**Средства выразительности:** пятно, точка, короткая линия, цвет.

**Материалы:** мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**Способ получения изображения:** ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

## Рисование ладошкой



**Возраст:** от двух лет.

**Средства выразительности:** пятно, цвет, фантастический силуэт.  
**Материалы:** широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

**Способ получения изображения:** ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



## Оттиск мятой бумагой



**Возраст:** от четырех лет.

**Средства выразительности:**

пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

## Оттиск поролоном



**Возраст:** от четырех лет.

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

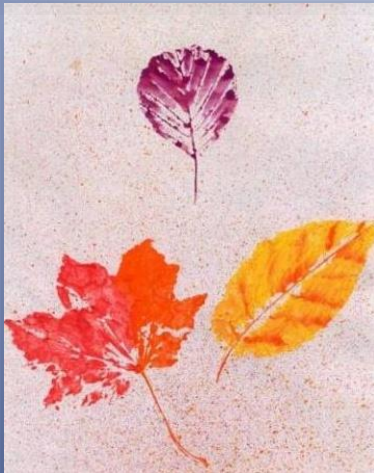
**Материалы:** мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.





## Отпечатки листьев



**Возраст:** от пяти лет.

**Средства выразительности:**  
фактура, цвет.

**Материалы:** бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

**Способ получения изображения:** ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

## Восковые карандаши + акварель



**Возраст:** от четырех лет.

**Средства выразительности:**

цвет, линия, пятно, фактура.

**Материалы:** восковые карандаши, плотная белая бумага, акварель, кисти.

**Способ получения изображения:**

ребенок рисует восковыми карандашами на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок восковыми карандашами остается незакрашенным.





## Монотипия предметная

**Возраст:** от пяти лет.

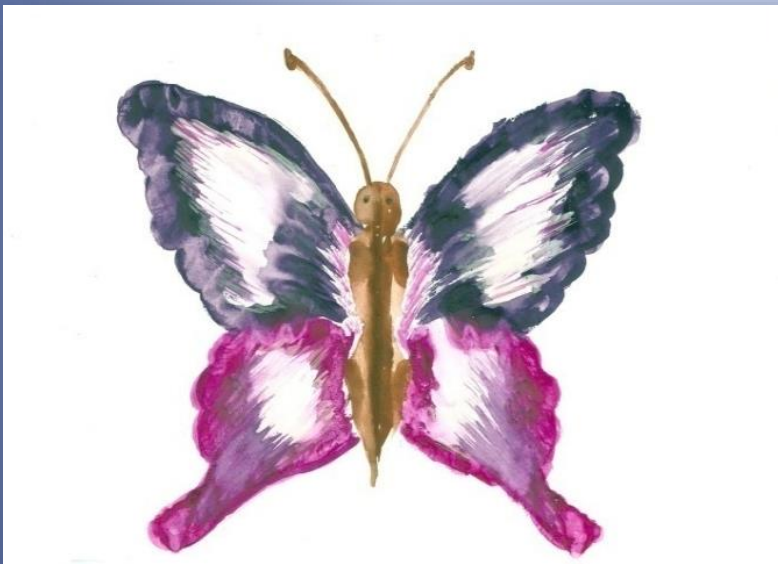
**Средства выразительности:**

пятно, цвет, симметрия.

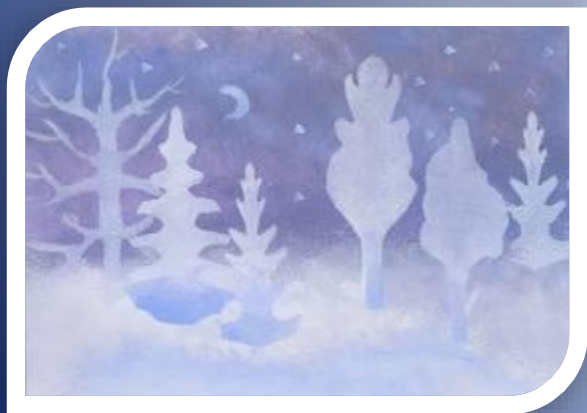
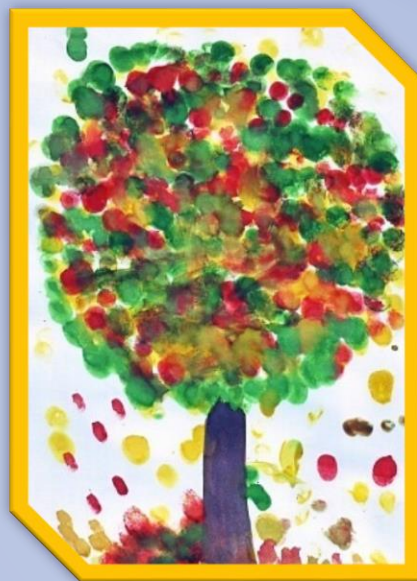
**Материалы:** плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

**Способ получения изображения:**

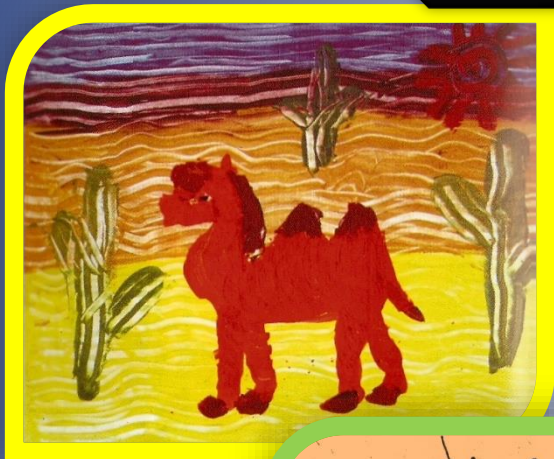
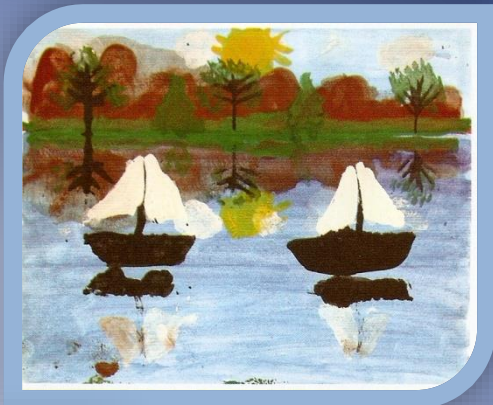
ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.



# РАБОТЫ ДЕТЕЙ









## Рекомендации педагогам

- ❖ *используйте разные формы художественной деятельности: коллективное творчество, самостоятельную и игровую деятельность детей по освоению нетрадиционных техник изображения;*
- ❖ *в планировании занятий по изобразительной деятельности соблюдайте систему и преемственность использования нетрадиционных изобразительных техник, учитывая возрастные и индивидуальные способности детей;*
- ❖ *повышайте свой профессиональный уровень и мастерство через ознакомление, и овладение новыми нетрадиционными способами и приемами изображения.*



# Рекомендации родителям

- ❖ материалы (карандаши, краски, кисти, фломастеры, восковые карандаши и т.д.) необходимо располагать в поле зрения малыша, чтобы у него возникло желание творить;
- ❖ знакомьте его с окружающим миром вещей, живой и неживой природой, предметами изобразительного искусства, предлагайте рисовать все, о чем ребенок любит говорить, и беседовать с ним обо всем, что он любит рисовать;
- ❖ не критикуйте ребенка и не торопите, наоборот, время от времени стимулируйте занятия ребенка рисованием; хвалите своего ребёнка, помогайте ему, доверяйте ему, ведь ваш ребёнок индивидуален!

# Аппликация

Иллюстративный материал, фоны разных размеров; бумага, картон разного качества и размера; сопутствующий материал (пуговицы, бусинки, фантики и т.д.); подставки, клеёночки, салфетки, ножницы, ведро, клей.















## Лепка

Глина, скульптуры малых форм, иллюстрации, холст, стеки, салфетки, материал для оформления работ (нитки, семена, веточки и т.д.)



# СКУЛЬПТУРЫ МАЛЫХ ФОРМ







*Я леплю из  
пластилина.*

*Пластилин нежней,  
чем глина.*

*Я леплю из  
пластилина*

*Кукол, клоунов, собак.*

*Н. Матвеева*





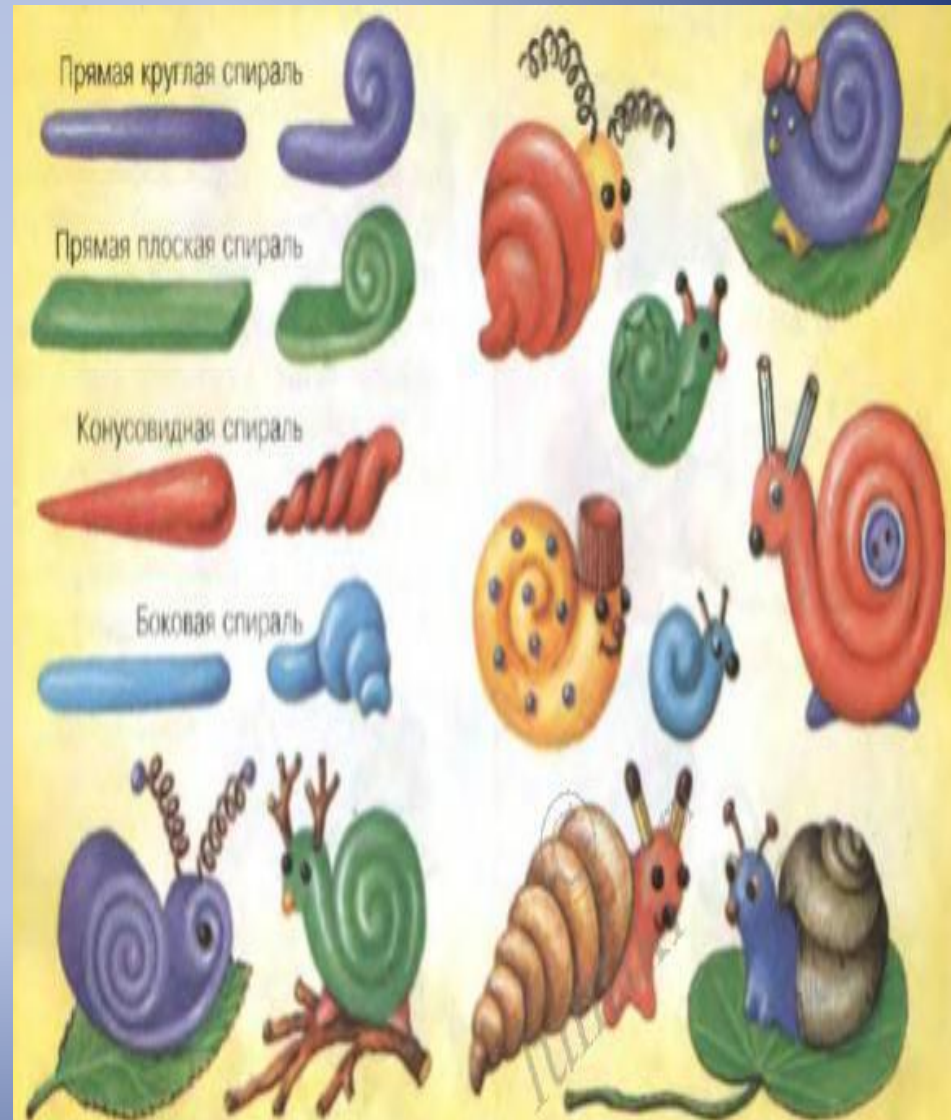
# ПЛАСТИЛИНОВЫЕ ФАНТАЗИИ ДЕТЕЙ



# Технологические карты







Объёмные раковины



из шара



из конуса



из треугольника



# Дополнительный материал









СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

