

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №1 Р.П. ТАМАЛА**



**Моя педагогическая концепция
РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРОЙ**

Воспитатель: Карапетян Карине Шамоевна

Р.п. Тамала, 2022г

«Книга — это волшебница.
Книга преобразила мир.
В ней память человеческой мысли».
Николай Морозов, русский революционер,
народоволец, ученый (1854-1946).

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе является одной из актуальных, так как, войдя в третье тысячелетие, общество соприкоснулось с проблемой получения информации из общедоступных источников. В таком случае, страдают, прежде всего, дети, теряя связь с семейным общением. И здесь огромное значение приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающего ребенка к основам художественной литературы. По словам *В.А. Сухомлинского*, «*чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка*». Художественная литература развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, формирует морально – нравственные качества личности. В свете изменений в системе образования, с внедрением ФГОС в дошкольное образование данная тема не утрачивает своей актуальности, а наоборот приобретает особую остроту. Тем более уже несколько лет в регионе реализуется проект «ПРОчтение», целью которого является приобщение детей к чтению художественной литературы. Изучению данного вопроса посвящено много работ. *Например, на важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали педагоги, психологи, лингвисты К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, Л.С. Выготский, СЛ. Рубинштейн, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, Ф.А. Сохин, А.М. Шахнарович, Л.И. Айдарова и многие другие.* Выделение художественной литературы как средства всестороннего воспитания детей актуализируется современной ситуацией становления новой системы дошкольного образования, направленной на реализацию ФГОС.

Погружая детей в волшебный мир литературы, я стремлюсь к достижению поставленной **цели**:

развитие речи детей через приобщение к чтению художественной литературы.

Из поставленной цели я определила следующие **задачи**:

- рождение в них интереса к процессу чтения и глубокого понимания содержания произведения.
- учить детей осмысливать образные выражения и фразеологические обороты через знакомство с художественной литературой;
- развивать образный строй и навыки связной речи;

- развивать способность детей отличать отрицательные и положительные моральные и нравственные поступки литературных героев, умение делать нравственный выбор.
- воспитание положительного эстетического отношения к произведению,
- умения чувствовать образный язык стихов, сказок, рассказов, воспитание художественного вкуса;
- всестороннее воспитание и развитие ребенка с помощью произведений литературы и народного творчества.
- развитие познавательных процессов у детей (память, мышление, внимание, воображение, речь)

Основными методами являются :

Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Традиционно в методике развития речи принято выделять две формы работы с книгой в детском саду: чтение и рассказывание художественной литературы, и заучивание стихотворений на занятиях и использование литературных произведений и произведений устного народного творчества вне занятий, в разных видах деятельности.

При ознакомлении дошкольников с художественной литературой используются разные приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми:

- выразительное чтение воспитателя,
- беседа о прочитанном,
- повторное чтение,

- рассматривание иллюстраций,
- объяснение незнакомых слов.

Для реализации этих задач требуется соблюдение некоторых **психолого-педагогических аспектов:**

- *Организация педагогического процесса по развитию речи через ознакомление детей с художественной литературой;
- *Комплексный подход к освоению художественной литературы, сочетающий устное народное творчество и педагогические аспекты;
- *Сотворчество детей и взрослых, её социальной востребованности;
- *Создание образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности;
- *Предоставление детям возможности собственного решения по использованию эмоционального фона выбора книг в условиях работы с художественной литературой;
- *Ориентированность на построение личностно-индивидуальных отношений взрослого и ребенка.

Для воспитания ребенка средствами художественной литературы, формирования его личности и художественного развития существенную роль играет:

1. Правильный отбор произведений литературы как для чтения и рассказывания, так и для исполнительской деятельности
2. Организация процесса чтения: систематичность (ежедневное чтение), выразительность и организация чтения как совместной деятельности взрослого и детей (а не в рамках регламентированного занятия). Критерий эффективности – радость детей при встрече с книгой, «чтение» ее с непосредственным интересом и увлечением.
3. Развитие образного мышления воспитанников. Нелюбовь к чтению часто заключается в том, что ребенку не интересно читать. Прочитанное остается для него набором событий, действий, названий, так как еще недостаточно развито мышление. Читая книгу, ребенок попадает в другой мир и становимся не просто наблюдателем происходящего, но и участником, переживает, стремимся узнать, что будет дальше.

Наш детский сад использует в своей работе основную образовательную программу дошкольного образования МБДОУ ДС №1 р.п. Тамала, разработанную на основе программы "От рождения до школы" под редакцией Н.Е. Вераксы.

При выборе содержания художественной литературы, я учитываю индивидуальные особенности детей и их развитие, а также жизненный опыт дошкольников. Известно, что ребенок внимательно слушает, проникается сюжетом, сопереживает героям произведения, если книга ему интересна. Привлекая детей к чтению художественной литературы, я обращаю внимание на степень знакомства семьи с традиционным устным народным творчеством. С этой целью мной была проведена большая работа: родительские собрания - «Волшебный мир книги», «Книга – твой друг, без нее как без рук», «О воспитании у детей интереса к чтению»; консультации с родителями : «Положи своё сердце у чтения» », «Традиции семейного чтения», «Книга в жизни вашего ребёнка», «Приобщение детей к детской художественной литературе» , «Ребёнок и книга»; мастер-класс «Изготовим книжку -малышку своими руками» – направленные на приобщение детей к истокам художественной литературы, пробуждению чувства любви, уважения, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему. Вот уже на протяжении нескольких лет, работая в этом направлении, я не перестаю анализировать ход своей деятельности, ведь в итоге, то чего я хочу достичь, это растить и воспитывать наших детей, в наших традициях, прививая им знания об истоках, знакомя с художественной литературой, а не с поверхностным пластом. И когда при чтении очередных потешек, сказок, прибауток, и т.д., я вижу лица детей, наполненные восторгом и удивительной радостью, я понимаю, всё не зря, ведь детская радость дорого стоит!!!

Знакомство ребенка с книгой в моей группе начиналось с миниатюр народного творчества — потешек, песен, затем он слушает народные сказки. Глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, живой юмор, образность языка — особенности этих фольклорных произведений-миниатюр. Ни в каких других произведениях, кроме народных, вы не найдете такого идеального расположения труднопроизносимых звуков, такого удивительно продуманного сведения рядом слов, едва отличающихся друг от друга по звучанию. Например: «Был бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа»; «Сшит колпак не по-колпаковски, надо его переколпаковать, кто его переколпакует, тому полколпака гороху». А доброжелательные подтрунивания, тонкий юмор потешек, дразнилок, считалок — эффективное средство педагогического воздействия, хорошее «лекарство» против лени, трусости, упрямства, капризов, эгоизма.

В средней группе продолжаю ознакомление детей с художественной литературой. Стараюсь фиксировать внимание детей не только на содержании литературного произведения, но и на некоторых особенностях языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения). После рассказывания сказок учу детей среднего дошкольного возраста отвечать на вопросы, связанные с содержанием, а также на самые простые вопросы по

художественной форме. Очень важно после чтения произведения правильно сформулировать вопросы, чтобы помочь детям вычленить главное – действия основных героев, их взаимоотношения и поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет ребенка думать, размышлять, приходиться к правильным выводам и в то же время замечать и чувствовать художественную форму произведения. При чтении стихотворений, выделяю ритмичность, музыкальность, напевность стихотворений, подчеркивая образные выражения, развиваю у детей способность замечать красоту и богатство русского языка.

В старшей группе детей учу при восприятии содержания литературных произведений замечать выразительные средства. Дети старшего возраста способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание. Они могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра. Анализ сказки должен быть таким, чтобы дети смогли понять и почувствовать ее глубокое идейное содержание и художественные достоинства, чтобы им надолго запомнились и полюбили поэтические образы. При ознакомлении дошкольников со стихотворными произведениями помогаю ребенку почувствовать красоту и напевность стихотворения, глубже осознать содержание. Знакомя ребят с жанром рассказа, раскрываю перед детьми общественную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев, обращаю их внимание на то, какими словами автор характеризует и самих героев, и их поступки. Вопросы, предлагаемые детям, должны выявлять понимание ребенком основного содержания и его умение оценивать действия и поступки героев.

В подготовительной группе передо мной стоят задачи воспитывать у детей любовь к книге, к художественной литературе, способность чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи: воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений. Поэтому считаю необходимым проводить такой анализ литературных произведений всех жанров, при котором дети научатся различать жанры, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров. Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми все неисчерпаемое богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в обыденном речевом общении и в самостоятельном творчестве. В старшем дошкольном возрасте у детей воспитывается способность наслаждаться художественным словом, закладывается основа для формирования любви к родному языку, к его точности и выразительности, меткости, образности. Хочу поделиться с вами приемами работы с детьми при изучении устного народного творчества, например, сказок. Мы с ребятами сами сочиняем

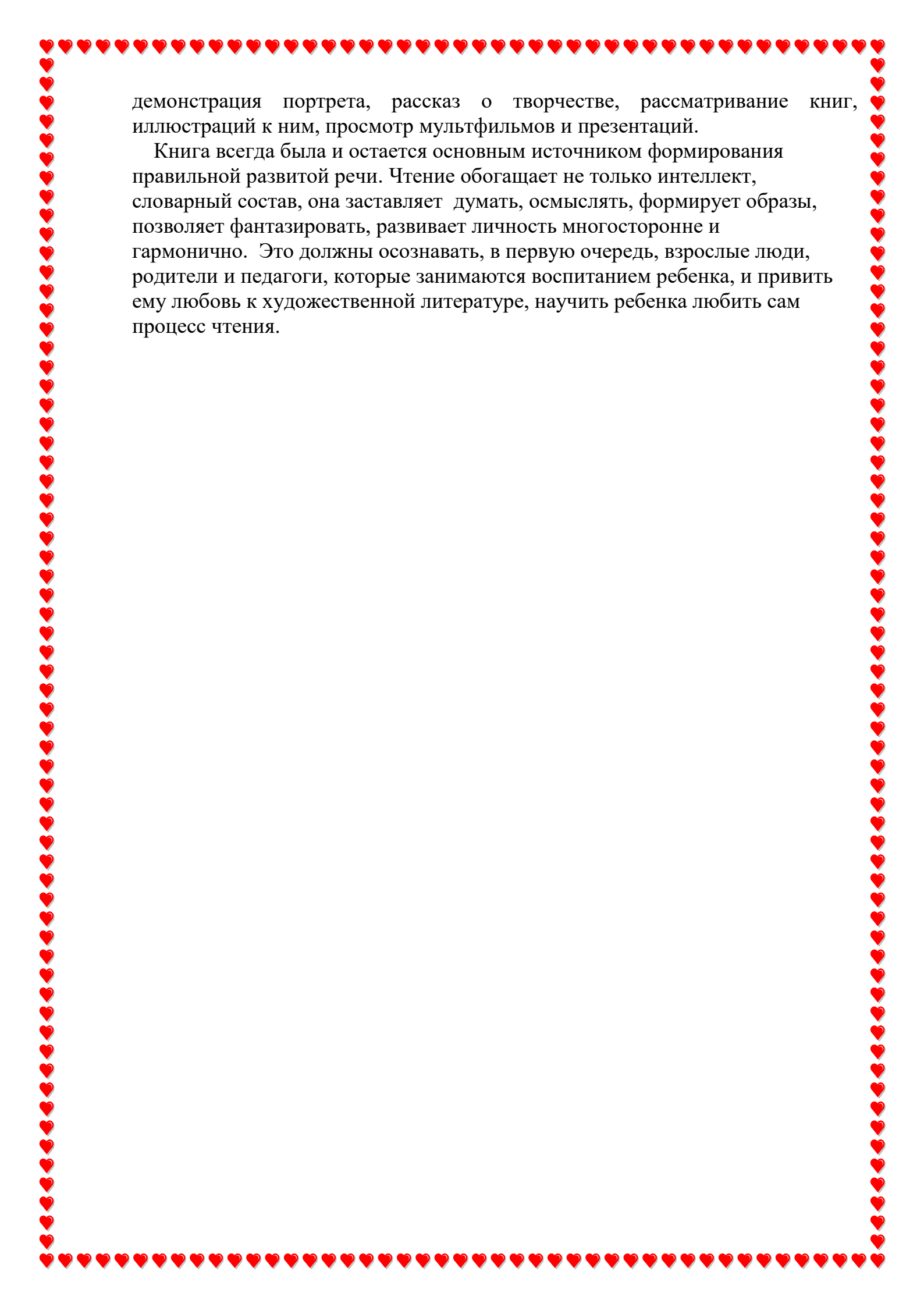
сказки. Это способствует развитию не только речи дошкольников, но и воображения, мышления, внимания. Можно предложить придумать новый конец, для уже знакомой и полюбившейся сказки. Для синтезирования работы с таким методом составления сказок, как «Каталог». Метод разработан профессором Берлинского университета Э. Кунце в 1932 году. Его суть в применении к синтезу сказок: построение связанного текста сказочного содержания осуществляется с помощью наугад выбранных носителей (героев, предметов, действий и т.д.). Метод создан для снятия психологической инерции и стереотипов, развития речи и логического мышления, творческого и воссоздающего воображения в придумывании сказочных героев, их действий и описания места происходящего.

Цель: научить ребенка связывать в единую сюжетную линию случайно выбранные объекты, сформировать умение составлять сказочный текст по модели, в которой присутствуют два героя (положительный и отрицательный), имеющие свои цели; их друзья, помогающие эти цели достигнуть; определенное место.

Небольшой группе детей предлагается сочинить сказку (историю) с помощью какой-либо книги, вспомогательных картинок:

Ведущий задает вопрос детям, ответ на который ребенок «находит», указав слово на открытой странице книги или указав на выбранную им любую предложенную картинку, предмет вокруг себя. Ответы, «найденные» в книге, карточке постепенно собираются в единую сюжетную линию. Когда сказка составлена, дети придумывают ей название и пересказывают. Воспитатель просит детей вспомнить, на какие вопросы они отвечали с помощью книги (выведение алгоритма вопросов). Продуктивная деятельность детей по придуманному сюжету: рисование, лепка, аппликация, конструирование или схематизация (запись действий сказки с помощью схем). Как завершающий этап запоминания и воспроизведения является просьба вечером рассказать дома придуманную сказку. Данный метод можно использовать уже в работе с трехлетними детьми. Данный прием является частью сказкотерапии. Которая способна так же решать и психологические проблемы ребенка. Такие как, например, тревожность, страхи или агрессию, застенчивость и другие. Таким образом, мотивов и объектов для фантазирования можно найти в любую минуту и любое множество при желании. Особого знания методики здесь не предполагается. Значит, такую форму работы можно рекомендовать и родителям. Больше творчества появляется у детей, если интегрировать занятия по развитию речи с предметами художественно-эстетического цикла.

Необходима систематическая целенаправленная работа по знакомству детей с жанром прозы и поэзии, с содержанием сказок и рассказов, с их композиционными и языковыми особенностями. При этом используются словесные методические приемы в сочетании с наглядными: беседы после ознакомления с произведением, помогающие определить жанр, основное содержание, средства художественной выразительности; зачитывание фрагментов из произведения по просьбе детей (выборочное чтение); беседы о прочитанных ранее любимых детьми книгах; знакомство с писателем:



демонстрация портрета, рассказ о творчестве, рассматривание книг, иллюстраций к ним, просмотр мультфильмов и презентаций.

Книга всегда была и остается основным источником формирования правильной развитой речи. Чтение обогащает не только интеллект, словарный состав, она заставляет думать, осмыслять, формирует образы, позволяет фантазировать, развивает личность многосторонне и гармонично. Это должны осознавать, в первую очередь, взрослые люди, родители и педагоги, которые занимаются воспитанием ребенка, и привить ему любовь к художественной литературе, научить ребенка любить сам процесс чтения.